REVISTA SEMANAL DE WALT DISNEY

O Pato Donald

JOÃO BORBA

VENHA a SÃO PAULO no IV CENTENÁRIO

TRALHASVARIAS.BLOGSPOT.COM

Nº 123 2,50 ANO V-16-3-54

REVISTA SEMANAL DE WALT DISNEY

O Pato Donald

VENHA a SÃO PAULO no IV CENTENÁRIO

Nº 123 2,50 ANO V-16-3-54

ZOO DISNEY
NÃO, FILHO! QUEM TEM TELHADO DE VIDRO NÃO DEVE ATIRAR PEDRAS!
"POLVO" AQUÁRIO MUNICIPAL
DARIA TUDO PARA VER UMA CARA NOVA POR AQUI!
SÓ FILMES DE "FAR-WEST", "FAR-WEST", "FAR-WEST"! VÃO ACABAR ME ESTANDARDIZANDO!
DIRETOR
NOSSA! É ASSIM MESMO QUE NÓS SOMOS DEBAIXO DA PELUGEM?

CONCURSO

"Quem quer ser o padrinho do coelho?"

Sugiro o nome.....

Meu nome.....

Meu endereço.....

ATENÇÃO! ATENÇÃO! ATENÇÃO!

HOJE, FINALMENTE, LANÇAMOS O NOSSO CONCURSO PARA BATIZAR O COMPADRE COELHO: **Quem quer ser o PADRINHO do Compadre Coelho?**

E' FACÍLIMO CONCORRER!

BASTA PREENCHER O CUPÃO ACIMA E ENVIÁ-LO PARA A REDAÇÃO DE **O PATO DONALD**. (R. JOÃO ADOLFO, 118 - 9º AND. - SÃO PAULO)

E VEJAM QUE FORMIDÁVEL!

O LEITOR QUE SUGERIR O NOME MAIS "BACANA", GANHARÁ UM DIPLOMA DE **PADRINHO** DO COMPADRE COELHO, E TERÁ O **SEU NOME** NAS AVENTURAS DELE!!! NÃO É ESPETACULAR?

O PATO DONALD é uma revista semanal da EDITÔRA ABRIL LTDA. R. João Adolfo, 118, 9º, São Paulo. Diretor: G. Rossi. Redator-secretário: Claudio de Souza.

Copyright 1954 Walt Disney Productions

Tambor

WALT DISNEY

TREVOS DE QUATRO FOLHAS SÃO O MELHOR ALIMENTO PARA UM JOVEM COELHO...

MAS SE EU TIVESSE UM **SORVETE**...

ÊPA!

PEGUEI! E' MEU!

OH, DESAPARECEU!

PUUF!

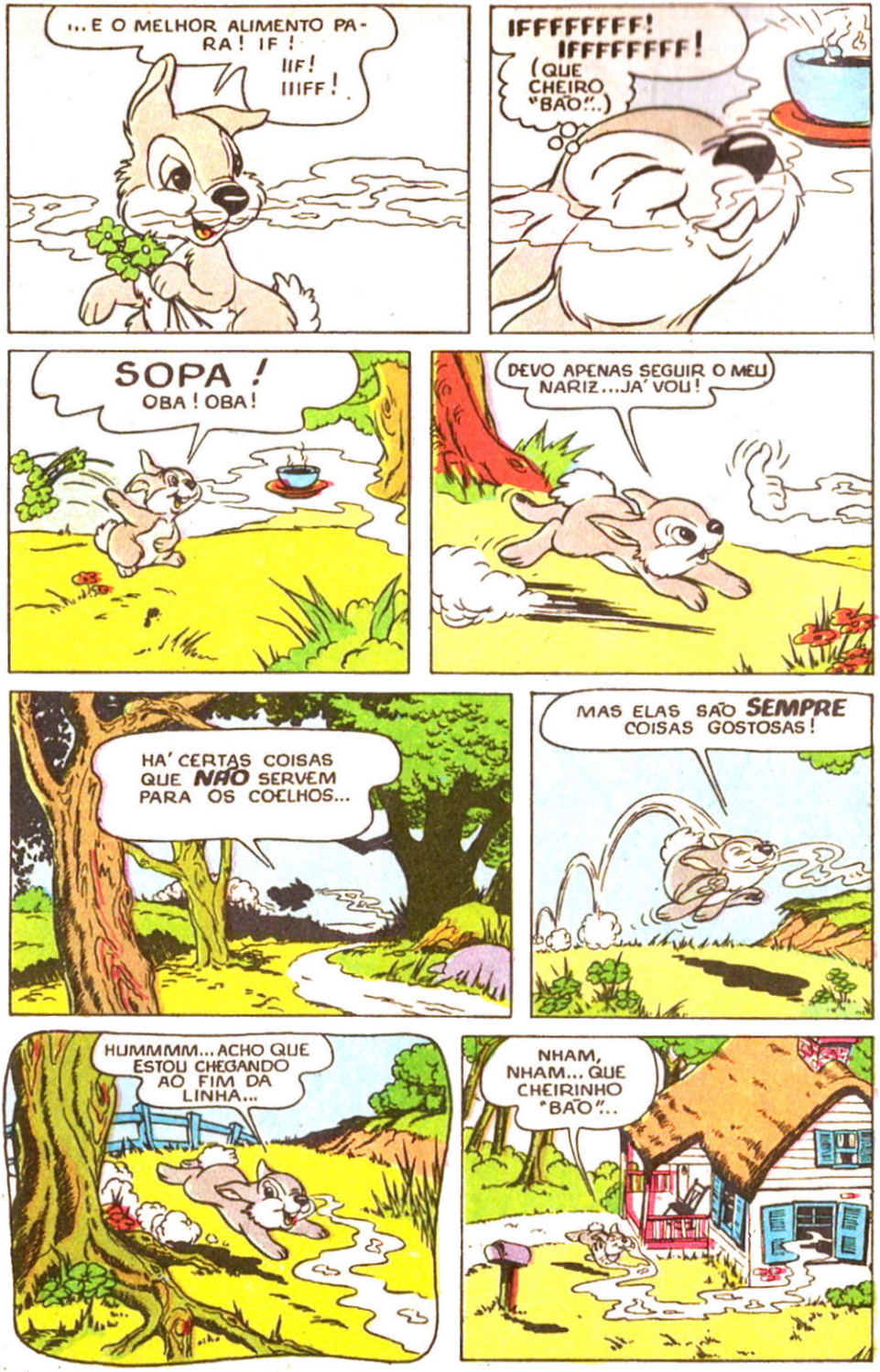
AI! QUE QUEIXADA!

PAF!

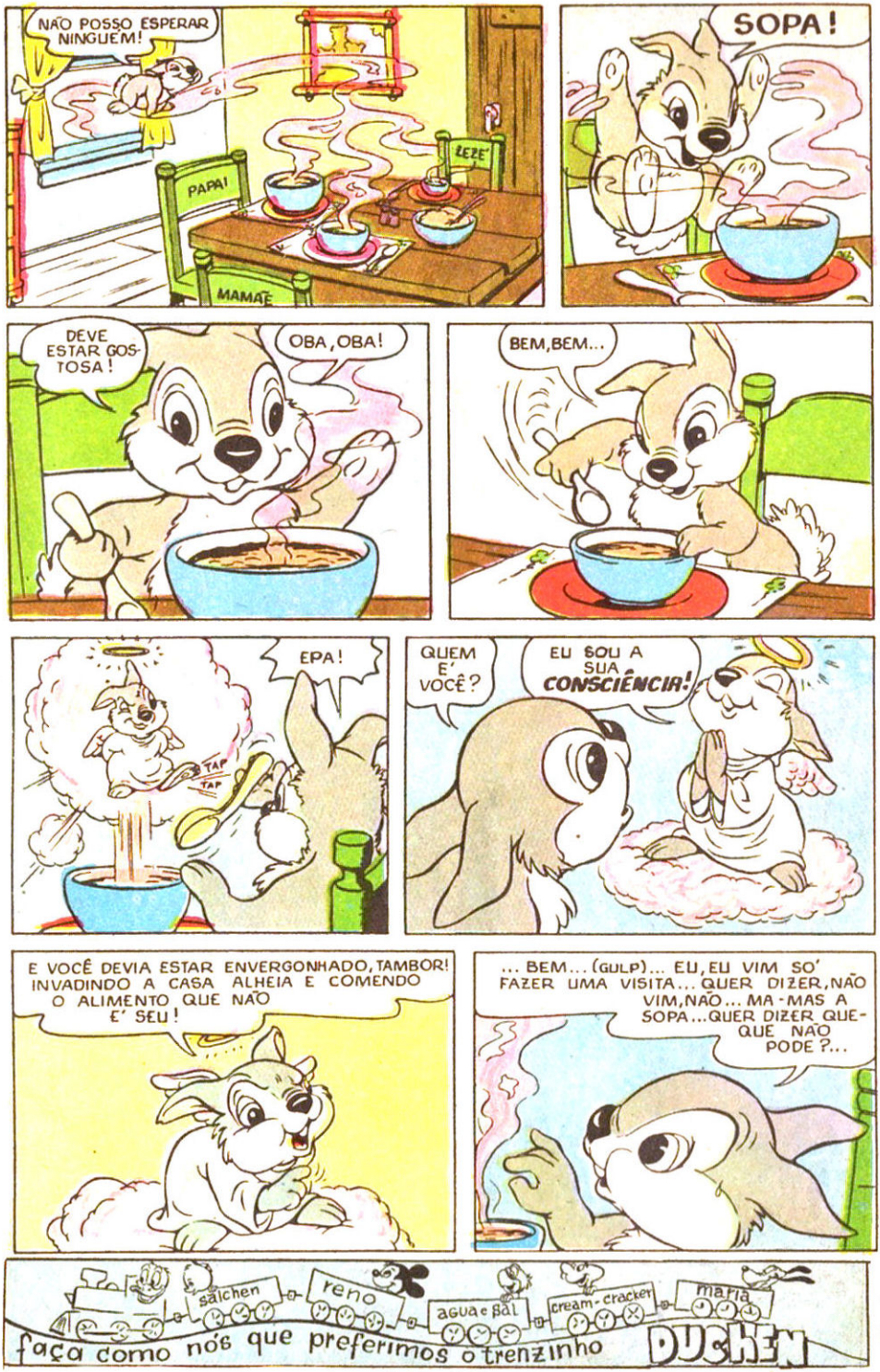
BEM, AFINAL COMER TREVOS DE QUATRO FOLHAS E' UM BOM HÁBITO...

O QUINTA-FEIRA EXIGIU chocolate TALENTA PARA TÔDA A TRIBO

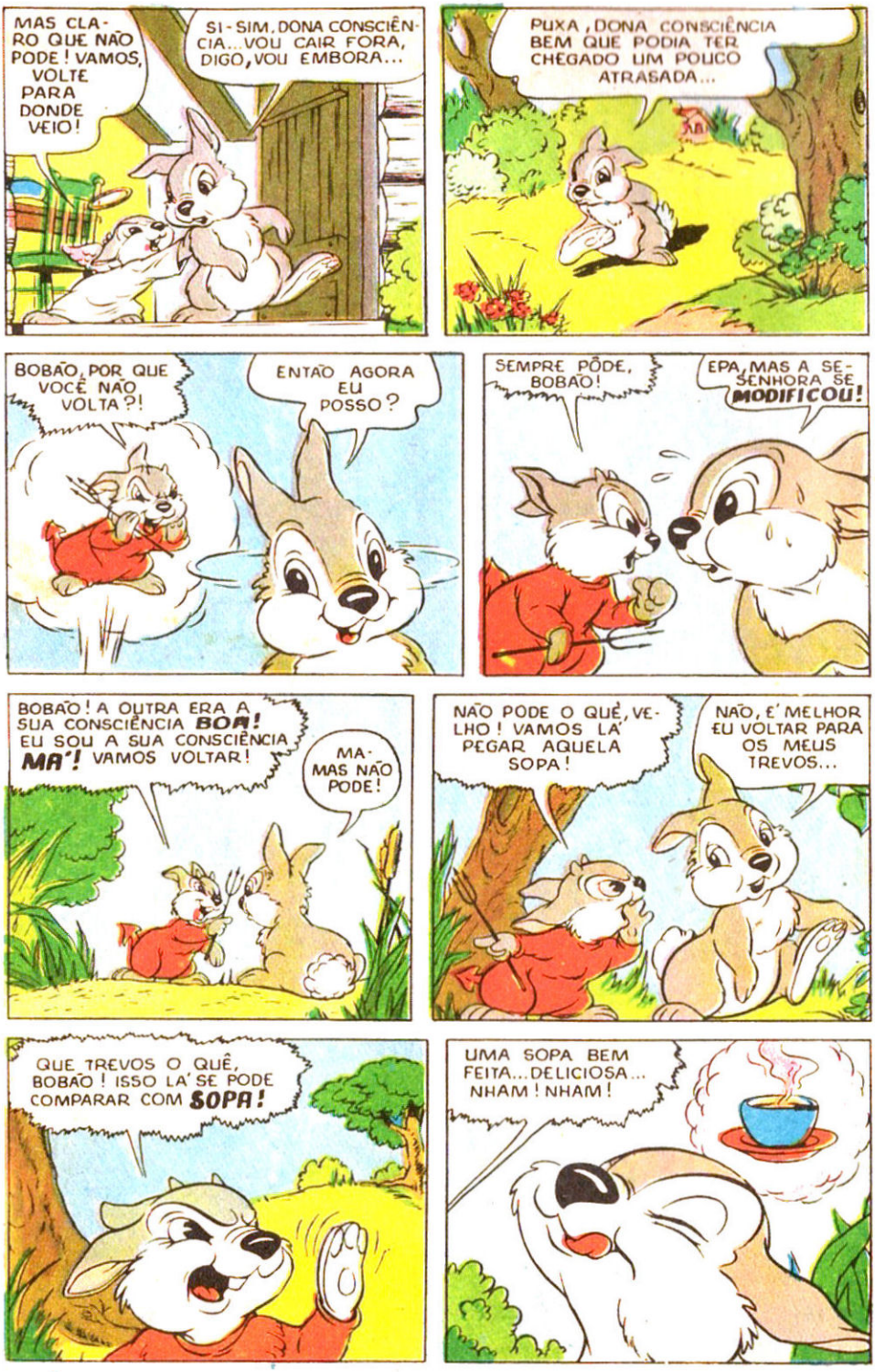
Copyright 1954 Walt Disney Productions


...E O MELHOR ALIMENTO PARA! IF! IIF! IIIFF!
IFFFFFFFF! IFFFFFFFF! (QUE CHEIRO "BÃO"...)
SOPA! OBA! OBA!
DEVO APENAS SEGUIR O MEU NARIZ...JÁ VOU!
HÁ CERTAS COISAS QUE NÃO SERVEM PARA OS COELHOS...
MAS ELAS SÃO SEMPRE COISAS GOSTOSAS!
HUMMMM... ACHO QUE ESTOU CHEGANDO AO FIM DA LINHA...
NHAM, NHAM... QUE CHEIRINHO "BÃO"...

Copyright 1954 Walt Disney Productions



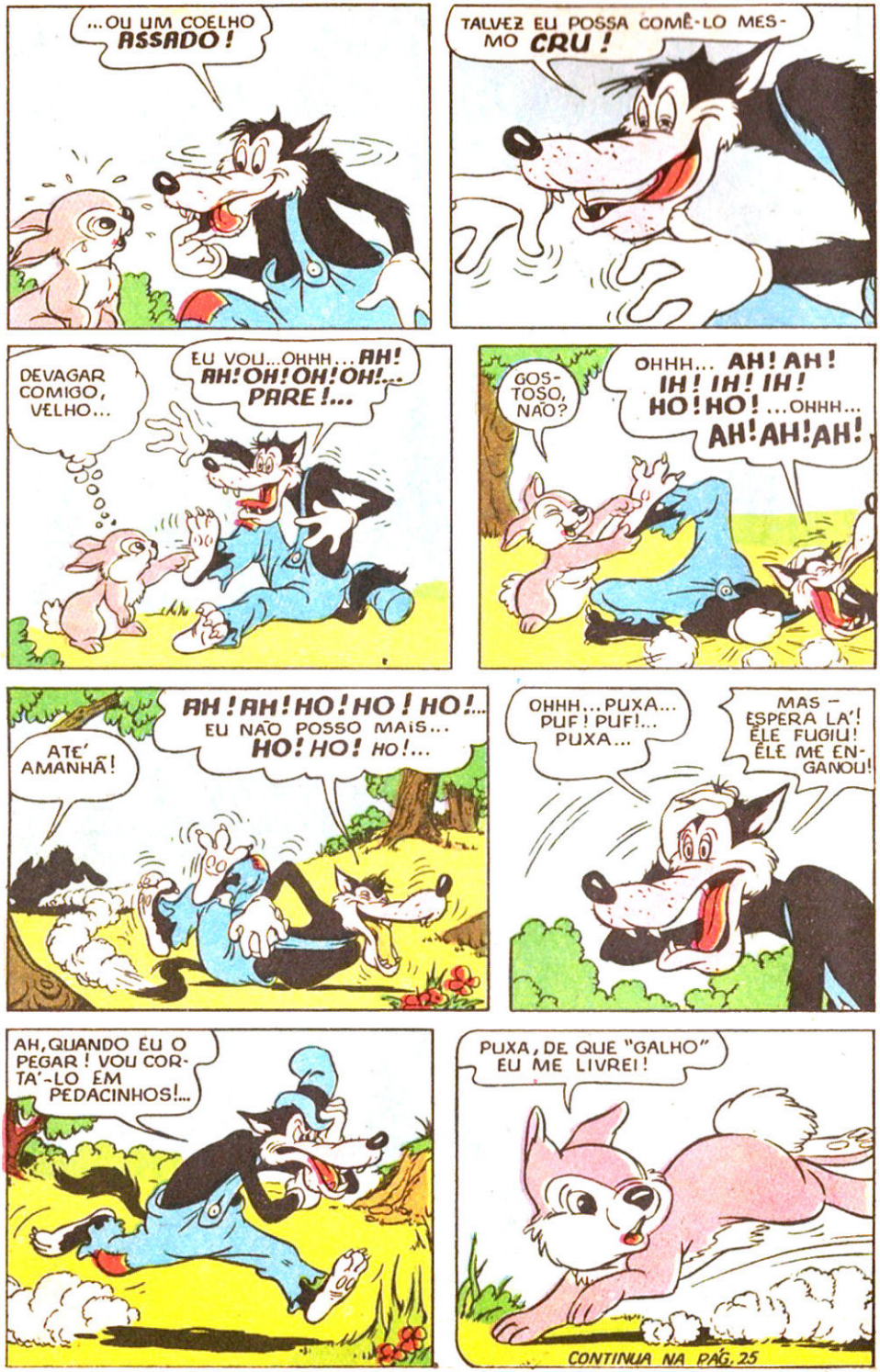
Copyright 1954 Walt Disney Productions


MAS CLARO QUE NÃO PODE! VAMOS, VOLTE PARA DONDE VEIO!
SI-SIM, DONA CONSCIÊNCIA... VOU CAIR FORA, DIGO, VOU EMBORA...
PUXA, DONA CONSCIÊNCIA BEM QUE PODIA TER CHEGADO UM POUCO ATRASADA...
BOBÃO, POR QUE VOCÊ NÃO VOLTA?!
ENTÃO AGORA EU POSSO?
SEMPRE PÔDE, BOBÃO!
EPA, MAS A SENHORA SE MODIFICOU!
BOBÃO! A OUTRA ERA A SUA CONSCIÊNCIA BOA! EU SOU A SUA CONSCIÊNCIA MÁ! VAMOS VOLTAR!
MAMAS NÃO PODE!
NÃO PODE O QUÊ, VELHO! VAMOS LÁ PEGAR AQUELA SOPA!
NÃO, É MELHOR EU VOLTAR PARA OS MEUS TREVOS...
QUE TREVOS O QUÊ, BOBÃO! ISSO LÁ SE PODE COMPARAR COM SOPA!
UMA SOPA BEM FEITA... DELICIOSA... NHAM! NHAM!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

TAMBOR!
LEMBRE-SE DO QUE EU LHE DISSE!
NÃO!
VOU VOLTAR PARA OS MEUS TREVOS!
...E CORREREI TANTO QUE VOCÊ NÃO ME CONSEGUIRÁ PEGAR!
OS TREVOS SÃO MELHORES PARA MIM!
CHUUUUIP!
...ESTOU COM UMA FOME DE LÔBO! SE EU TIVESSE AGORA UMA COSTELETA DE PORCO, OU UM...
PUMBA!
QUE-QUE ACONTECEU?
AIIIIII...

Copyright 1954 Walt Disney Productions


...OU UM COELHO ASSADO!
TALVEZ EU POSSA COMÊ-LO MESMO CRU!
DEVAGAR COMIGO, VELHO...
EU VOU...OHHH...AH! AH!OH!OH!OH!... PARE!...
GOSTOSO, NÃO?
OHHH... AH! AH! IH! IH! IH! HO! HO! ...OHHH... AH! AH! AH!
ATÉ' AMANHÃ!
AH! AH! HO! HO! HO!... EU NÃO POSSO MAIS... HO! HO! HO!...
OHHH...PUXA... PUF! PUF!... PUXA...
MAS — ESPERA LÁ! ÊLE FUGIU! ÊLE ME ENGANOU!
AH, QUANDO EU O PEGAR! VOU CORTÁ-LO EM PEDACINHOS!...
PUXA, DE QUE "GALHO" EU ME LIVREI!

CONTINUA NA PAG. 25

Copyright 1954 Walt Disney Productions

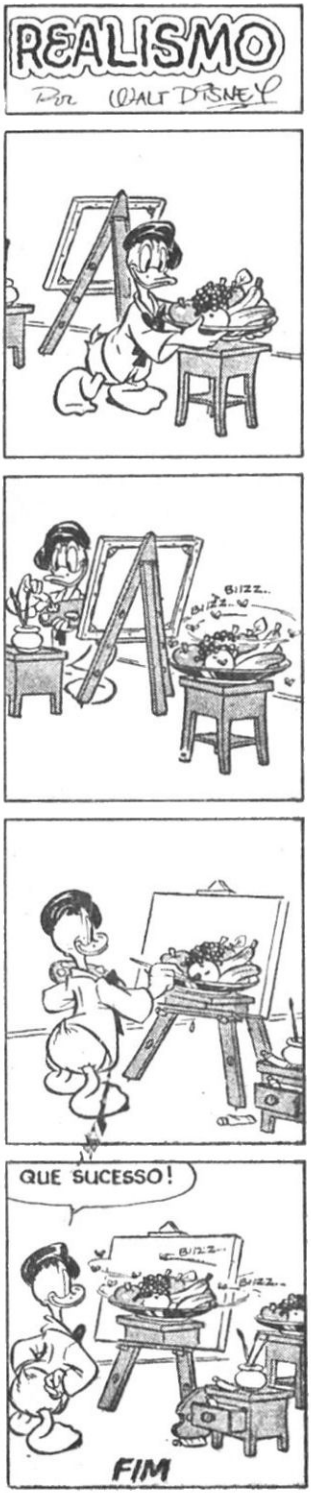
Copyright 1954 Walt Disney Productions

VAMOS PARAR EM PINDURUBA, MICKEY?
NÃO, VAMOS MAIS ADIANTE!
CUIDADO!
ESTACIONEI NUM PEQUENO LUGAR CHAMADO ÁREA DINAMITADA.
ÁREA DINAMITADA? MAS NÃO CONSTA AQUI NO MAPA!
POR QUE TODOS ÊSSES AVISOS?
ÁREA DINAMITADA
CUIDADO
ESSAS BANDEIRAS VERMELHAS DEVEM SER DE ALGUM FESTEJO OU COISA PARECIDA!
BUM!
MAIS TARDE...
NÃO TEM JEITO! NÃO CONSIGO CONSERTÁ-LO!
VEJA QUE PARDAIS ENORMES!
POIS SIM! SÃO ABUTRES!
BEM, MAS NÓS VAMOS DAR-LHES UMA FUNÇÃO MELHOR...
UM POUCO MAIS PARA A ESQUERDA HORTÊNCIA!
GOSTARIA DE SABER QUANDO SAIREMOS DÊSTE DESERTO!
ÔCHA! ACHO QUE ESTOU COM SÊDE!
ÔBA! VAMOS PARAR AQUI!
DEIXE DISSO, PATETA! É UMA MIRAGEM!
ALÔ!
QUE É ISSO AÍ?...
LEITE FRESCO! ONDE ARRANJOU ISSO?
DAQUELA MIRAGEM!
JÁ ESTAMOS PERTO DO LUGAR DE QUE AQUÊLE ANDARILHO NOS FALOU!
ESTOU LOUCO PRA CHEGAR LÁ!
VEJA SÓ! UM TÚNEL NATURAL!
ATÉ PARECE CHANGRI-LÁ, A CIDADE OCULTA DA CIVILIZAÇÃO!
PARQUE CHANGRI-LÁ
ESTACIONAMENTO DE TRAILERS

Copyright 1954 Walt Disney Productions

POR QUE SERÁ QUE O MICKEY ESTÁ DEMORANDO COM A AGUA?
EI! ME ACUDAM!
CUIDADO, RAPAZ! SERÁ MULTADO EM $500,00 QUEM MOLESTAR OS ANIMAIS DO PARQUE!
UE' PARA ONDE TERÁ IDO O PATETA A ESTA HORA DA NOITE? QUE SERÁ QUE...
EU ESTAVA VENDO O NASCER DO SOL. TEM DE VER COMO ESTÁ VERMELHO!
OH...
QUE?!... SOL ÀS DUAS DA MANHÃ?
E' UM INCÊNDIO NA FLORESTA!
ESTAMOS BEM NA DIREÇÃO DO FOGO!
VAMOS FICAR NO LAGO!
BEM, AQUI ESTAMOS A SALVO E...
VENHA, PATETA! PRECISAMOS AJUDAR A COMBATER O FOGO!
É MESMO!
OH! COITADINHOS!
FOGO DANADO! MEXA COMIGO, QUE SOU MAIOR!
DEPOIS... POR TER COMBATIDO O FOGO... ACEITE ESTA CONDECORAÇÃO
PARABÉNS, PATETA!

Copyright 1954 Walt Disney Productions



CARTEIRO!

RESPOSTAS DE ALBERTO MADUAR

A CARTA DA SEMANA

"Venho por meio desta dizer-lhes que gosto muito do "Zoo Disney". Acho que é uma seção que agrada a maior parte dos leitores desta revista. O Amadeu sumiu? Colega do peito êsse Amadeu, não? Gostei muito daquela aventura do Donald, no PATO n.º 110 "Omelete City"; foi gozado pra chuchu. Gostaria que o Compadre Coelho aparecesse com o Mickey numa aventura interplanetária; que, fôssem parar em Plutão (diga ao Pluto se êsse astro tem êsse nome em consideração a êle — pois se é PLUT...ÃO...) Comprei o "Festival Walt Disney" e aconselho a todos os leitores a comprá-lo, pois êle está uma verdadeira maravilha. Só sua impressão já vale por qualquer outra revista. Despeço-me aqui agradecendo pela atenção dispensada e pedindo desculpas pelas amolações. Do:

(?) Amigo da Disneylândia
Campinas — S. Paulo

ENVIE SEU ENDERÊCO

André Mihara — Nelson Chaim Nemer — João Venâncio Castro — Sérgio Battesini — Antonio Veroneze Vieira — Antonio Valério de Souza — Rafael Camilo Proto — Darci Ribeiro — Flamor Schmidt — Mari Angela G. Moretsohn — Marcos Porto Gadelha — Ricardo de Albuquerque — José Sílvio Banini — Leocádia Hama — Noé Russel — Rubens Machado Rizzi — José Carlos C. Macedo — João Alcântara — Neusa Luz — Silas Peixoto Freire — Salette Guerize — Helena Queiroz — Oswaldo Grecco — Roberto Beyer — Hatsue Babai — Mercedes Martos — Wilson Ramires — Djanira Rosa — Kazuomasa Tasaka — M. Hauscar Nabuco de Abreu Filho — Surton B. Gomes — T. R. Burgos — Maria Helena de Barros Brotero — José Nakadate.

MANDEM CARTAS REGISTRADAS

Cartas com dinheiro devem ser registradas no Correio. Por não preencher essa formalidade, algumas cartas foram devolvidas a seus destinatários por ordem do Correio.

VANDERLEI JOSE' VENTURA — S. Paulo. "Como vão vocês aí na Editôra? Aqui tudo corre bem, eu no quarto ano, com onze anos (puxa, que atrazado, que estou!) E' porque eu repeti um ano. Tudo que os leitores querem, para mim está bom, mas peço não atender ao leitor Fernando (não sei o que lá) que quer que o PATO seja mensal. O que eu queria de verdade é fazer três pedidos. O 1.º, é que o sr. mandasse desenhos pra eu filmar. Eu pagaria quanto quizesse e depois lhe mandava o filme. 2.º, queria o telefone da Editôra. 3.º, peço-lhe desculpas em fazer a lapis, com erros e letra feia. E por hoje chega, já tomei demais o seu tempo (eu nunca escrevi tanto

Copyright 1954 Walt Disney Productions

na minha vida, nem quando fiquei de castigo fazendo 3.000 linhas.) Sabe por que eu escrevi isso? E' porque fiz umas 10 cartas e esta foi a melhor. Ah, já ia esquecendo: péço fazer um filme com todos os personagens Disney."

Quem disse que você está atrasado. Você é até precoce. Nosso telefone é: 35-6441. Quanto ao Fernando, já demos a êle nossa opinião, que foi a de que já temos uma revista mensal, que é o MICKEY. Quanto aos filmes, quem os produz são os estúdios Disney. Não temos desenhos para serem filmados. E você sabe o trabalhão que dá fazer um desenho animado? O primeiro desenho animado brasileiro, "Sinfonia amazônica" vem acompanhado de um documentário que dá uma idéia do que é fazer desenho animado. Assista-o, quando fôr exibido. Gostamos do seu capricho, Lei. Pouca gente tem ânimo para reescrever tantas vêzes uma carta até melhorá-la. E é assim que se aprende. Sua letra está boa para a sua idade e os erros você os corrigirá com o tempo e o estudo. Êsse negócio de passar linhas de castigo é "de morte", não? Eu que o diga, pois na escola era "freguês" dêsse "delicioso" castigo... Apareça sempre, Vanderlei.

Copyright 1954 Walt Disney Productions

Palácio do riso

CR$ 10,00 PARA CADA PIADA PUBLICADA

— Você vai à escola?
— Vou, sim senhora.
— Está aprendendo a ler?
— Não, senhora.
— Então, que faz lá?
— Espero a hora da saída!

Mark Frederic Bilyk — Capital.

AH! AH! AH!

— Sabe, eu trabalho de noite...
— Não deve fazer isso. A luz artificial faz mal à vista.
— Não seja bôbo! Já viu luz artificial em galinheiro?

Izabel Konig — Sto. André — S. Paulo.

AH! AH! AH!

— Patrão, já cavei o buraco, mas, agora pra tapá é que vai mar...
— Por que?
— A terra não cabe dentro.
— Seu bôbo! Faça um buraco mais fundo!

Nelson Nishimura — Presidente Prudente — S. Paulo.

Três vagabundos de nacionalidades diferentes resolveram suicidar-se pela sua pátria.

O francês gritando "Pela França!" saltou de um edifício.

O inglês gritando "Pela Inglaterra!" saltou também.

Chegando a vez do português, êle gritou "Pela escada!".. e desceu.

Francisco de Paula Sena Rebouças — Campinas — São Paulo.

AH! AH! AH!

— Meu tio era tão forte, tão forte, que ao espirrar balançava o telhado!

— Pois o meu era tão forte, tão forte, que parava um trem com a mão!

— Com a mão?

— Claro, êle era maquinista!...

Sônia A. Arruda Camargo — Birigui — S. Paulo.

PALAVRAS CRUZADAS

Enviadas por George Gonçalves - Bluza - Rio de Janeiro.

Horizontais

1-ATMOSFERA. 3-PREPOSIÇÃO. 4-ALIMENTA-SE. 6-LAVRAR. 7-OFERECÊ (INV.) 8-ÚNICO.

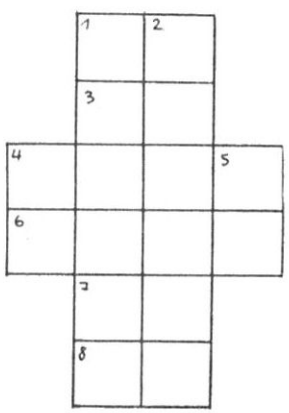
Verticais

1-AMAS. 2-DO VERBO "REMAR". 4-AQUI. 5-NOTA MUSICAL (INV.)

(solução do número anterior)

HORIZONTAIS: 1-AMA. 2-TERÁ 3-ALAS. 4-LA. 5-AR.

VERTICAIS: 1-ATARA. 2-MEL. 3-ARAL. 4-ASAS.



Copyright 1954 Walt Disney Productions

— Carlinhos, já lhe disse cem vêzes para não falar enquanto pessoas mais velhas falam. Deve-se esperar até que elas acabem de falar.

— Eu já tentei isso, mamãe, mas elas não param nunca.

Terezinha Fernandes Branquinho — Pôrto Alegre — Rio G. do Sul.

AH! AH! AH!

Um alemão ao passar por uma estrada parou no botequim de um caipira e pediu:

— Querr terr a bondade, senhorr, de dar uma caixa de fósforros?...

— Ói, moço, há quanto tempo ocê tá aqui no Brasil?

— Vinte anos eu estarr no Brasil...

— Pôxa, e ainda não aprendeu a falá "fosfi"?

Sara Savan — Capital.

AH! AH! AH!

O médico — Então, como vai o doente?

Enfermeiro — Ah, sr. doutor, morreu!

O médico — Morreu, como?

Enfermeiro — Na bula do remédio dizia que tinha de agitá-lo antes de tomar. Pois o doente não resistiu aos balanços e morreu.

Helena Oliveira da Rosa Borges — Rio de Janeiro

Copyright 1954 Walt Disney Productions

Um ESPIRRO FUNCIONAL

por WALT DISNEY

Copyright 1954 Walt Disney Productions

MICKEY E O ANEL MÁGICO

WALT DISNEY

MICKEY, NA ÁFRICA, BUSCA UMA CURA PARA A PICADA DA MÔSCA TZÁ-TZÁ.

Copyright 1954 Walt Disney Productions

VEJA QUE BELA ÁRVORE!
NUNCA VI UMA FLOR TÃO...SAI!
QUER SOLTAR DAÍ, SIM?
GURRR!
CUIDADO, JEFFREY! SÃO PLANTAS CARNÍVORAS!
GRUM!
OH...ELAS EXPELEM UM PERFUME...QUE PARECE CLOROFÓRMIO!
CONTINUE LUTANDO, JEFFREY!
NOSSA! ELA DEVOROU O JIPE!
CRUNCH! GARING!
PUXA! ELA MASTIGOU NOSSO JIPE DIREITINHO!
GRRRAU!
TÓING! PUF!
VAMOS DAR O PIRA DAQUI, JEFFREY...
ACHO QUE ESTA PARTE DA FLORESTA NÃO FAZ MUITO BEM PRA SAUDE!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

Copyright 1954 Walt Disney Productions

MAS O QUARTO NÃO PARECE GOSTAR DE NÓS!
SABE, FUI MORDIDO PELA MOSCA TZÁ-TZÁ, CUJA PICADA É MORTAL... E OUVI DIZER QUE HÁ UMA TRIBO QUE PODERIA SALVAR-ME!
ÊLE... DIGO... ÊLES ESTÃO CONFERENCIANDO!
BZZ...
TALVEZ...
CORTEZ...
MMPF!
A CONFERÊNCIA TERMINOU. VEJAMOS...
PORÉM...
TAMBÉM...
VENHA!
VAMOS!
AJUDÁ-LO!
ÓTIMO!
ESPERO QUE ÊLE SEJA DEMOCRÁTICO E QUE A OPINIÃO DA MAIORIA VENÇA!
ALGUÉM DE SUA TRIBO TEM TAMBÉM... É'... QUATRO CARAS?
OH, NÃO... O ÚNICO FORA DO NORMAL SOU EU!
OS OUTROS NATIVOS SÃO PERFEITAMENTE NORMAIS! TODOS TÊM APENAS DUAS CARAS!
ALEGRO-ME DE VÊ-LOS AQUI! VOCÊS DESMENTIRÃO ESSA TERRÍVEL HISTÓRIA DE QUE NÓS MATAMOS E COMEMOS OS EXPLORADORES!
BEM... É BOM SABER DISSO! JEFFREY, ÊLES NÃO COMEM GENTE!
CLARO QUE NÃO...!
NÓS ATIRAMOS AOS CROCODILOS!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

MAS EU VIM PARA SALVAR MINHA VIDA... E NÃO PERDÊ-LA!
VOCÊ O QUE?
FUI MORDIDO PELA MOSCA TZA'-TZA'! PRECISO ME LIVRAR DA FEBRE!
ESPERE! FALE BAIXO!
POR QUE NÃO DISSE LOGO? VOCÊ IRIA ENVENENAR OS CROCODILOS REAIS!
AH, ENTÃO SÓ POR ISSO SEREI POUPADO?
LOGICO! ÊSSES SÃO ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO!
O DR. MU-MU EXAMINARÁ VOCÊ! ÊLE É ESPECIALISTA NESSA FEBRE!
VENHA CÁ, ESTRANGEIRO!
TENHO O PALPITE DE QUE ESTARIA MELHOR COM OS CROCODILOS!...
AGORA DEITE-SE NA MESA... QUE VAMOS EXAMINÁ-LO!
QUEM É ÊSSE?
OH... ÊLE? QUEM LHE DARÁ O ANESTÉSICO!
SE ME PERMITE... EU DISPENSO O ANESTÉSICO!
COMO QUISER!
QUEM É ÊSSE? OUTRO PACIENTE?
OH NÃO! ÊLE É O CIRURGIÃO-CHEFE!
MÃÃE!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

GLUNG! FLENG!
EI! QUE HISTÓRIA É ESSA?
NÃO SE PREOCUPE...
VAMOS APENAS FERVER A FEBRE QUE ESTÁ EM VOCÊ!
DE-DESCULPE, DOUTOR, MAS ACHO SEU MÉTODO UM POUCO EXQUISITO!...
HORA DO ALMOÇO!
JUSTAMENTE O QUE EU PENSEI!... ÊLES VÃO ME...
NÃO SABIA? SOMOS TODOS VEGETARIANOS!
FUIU!
ACHO QUE JÁ FERVEMOS TÔDA A FEBRE QUE HAVIA NELE, DR..
GOB!
JÁ ESTOU CURADO, DOUTOR?
BEM...
NÃO PENSE QUE É CONTRA SUA PESSOA! APENAS PROCURAMOS AFUGENTAR OS ESPÍRITOS DIABÓLICOS PARA FORA DE VOCÊ!
AGORA QUE JÁ OS EXPULSAMOS ...VOCÊ DEVERÁ VER A DEUSA DOURADA!
ACHO QUE ... ESTOU DOENTE COM O TRATAMENTO!
ES...ESPERO QUE NÃO SEJA MUITO LONGE!
NÃO... APENAS ALGUNS QUILÔMETROS...
ALGUNS QUILÔMETROS... PARA CIMA!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

A DEUSA DOURADA LA' O AGUARDA! APENAS ELA PODERA' SALVA'-LO!
MAS EU NUNCA PODEREI SUBIR ATE'...
BARNABE' LEVARA' VOCÊ!
OBRIGADO DOUTOR! DESCULPE SE DESCONFIEI DE VOCÊ!
NÃO TEM NADA! DÊ LEMBRANCAS MINHAS 'A DEUSA!
ESPERO QUE A DEUSA NÃO MORE MUITO LONGE!
CAMINHO **MAIS EMPINADO** QUE ÊSTE NÃO PODE HAVER!
GLORQ!
NÃO QUERO MANDAR EM VOCÊ... MAS ACHA MESMO QUE ISTO E' LUGAR PRA SE PARAR?
NOSSA! ATE' ONDE IRA' ISTO?
QUE E' AGORA?
BONITA FAMÍLIA!... MAS VOCÊ NÃO PODIA VÊ-LOS **NOUTRA OCASIÃO?**
PARECE QUE O TEMPO NÃO ESTA' BOM AÍ POR CIMA!
PASSA FORA!
PUXA! A DEUSA ESTA' BEM RESGUARDADA AQUI EM CIMA!
(CONCLUI NO PRÓX. Nº)

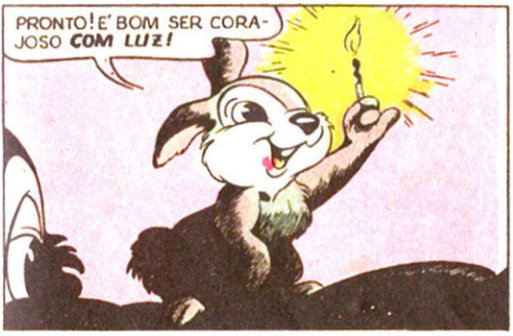
Copyright 1954 Walt Disney Productions

Copyright 1954 Walt Disney Productions

cont. da pág. 8

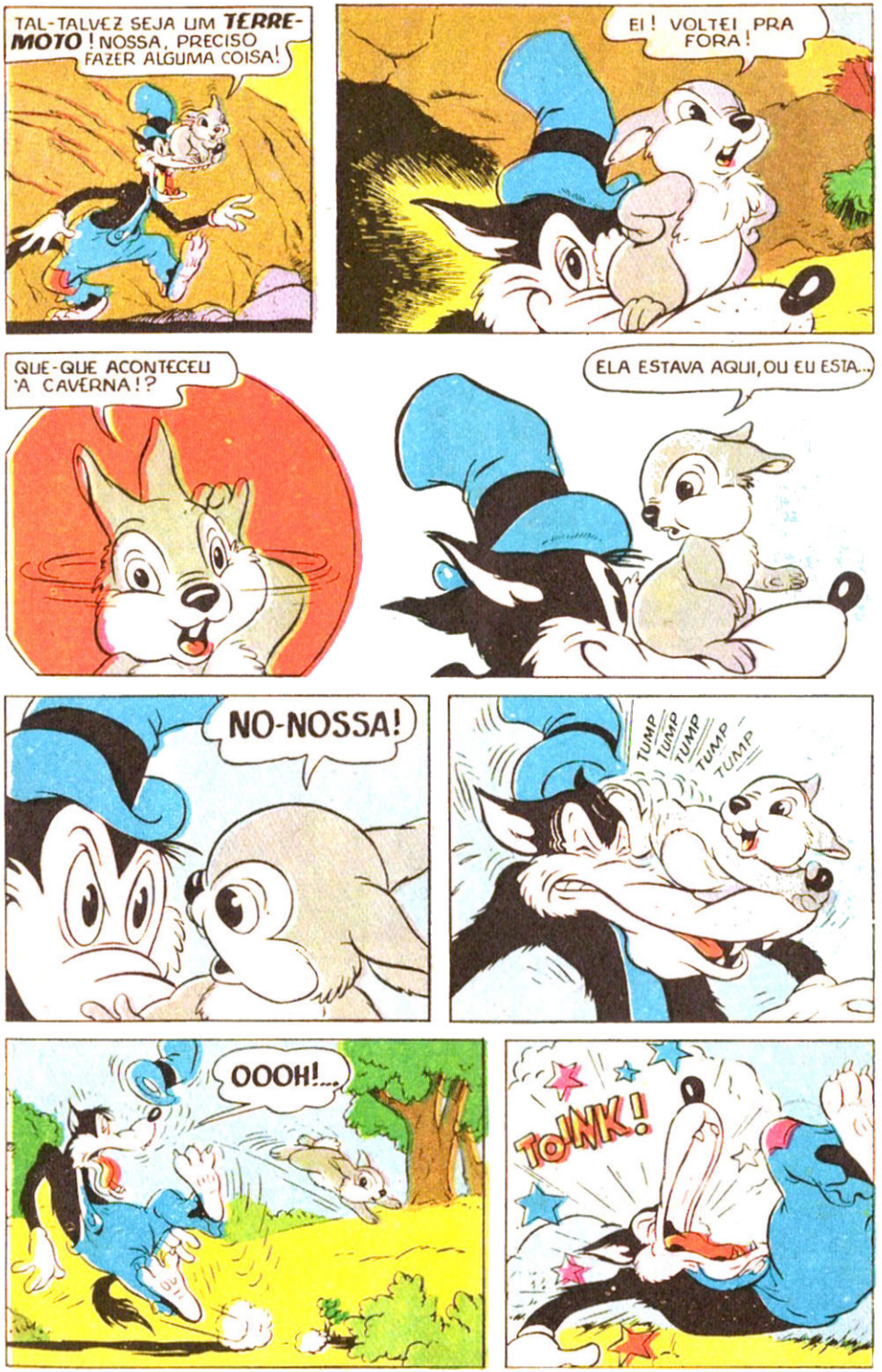
Tambor

por WALT DISNEY

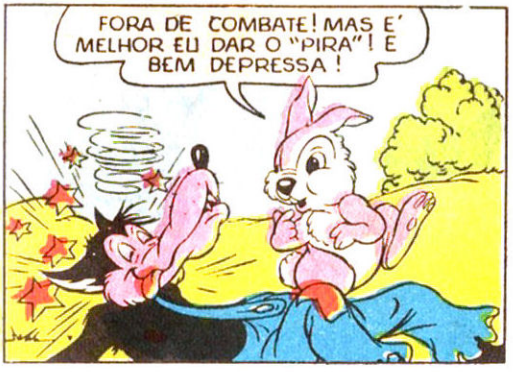


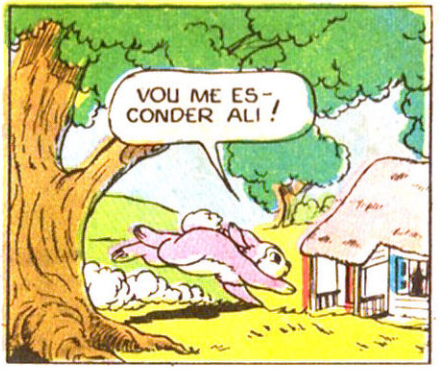
Um namôro interminável
TACTA TRADIÇÃO DE QUALIDADE
BIS Extra

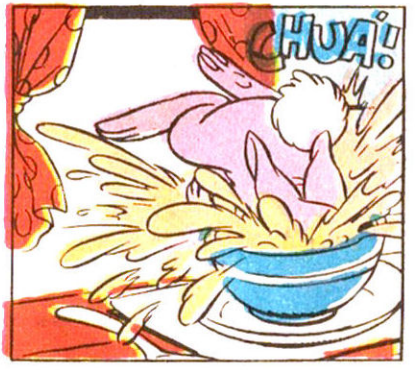
Copyright 1954 Walt Disney Productions



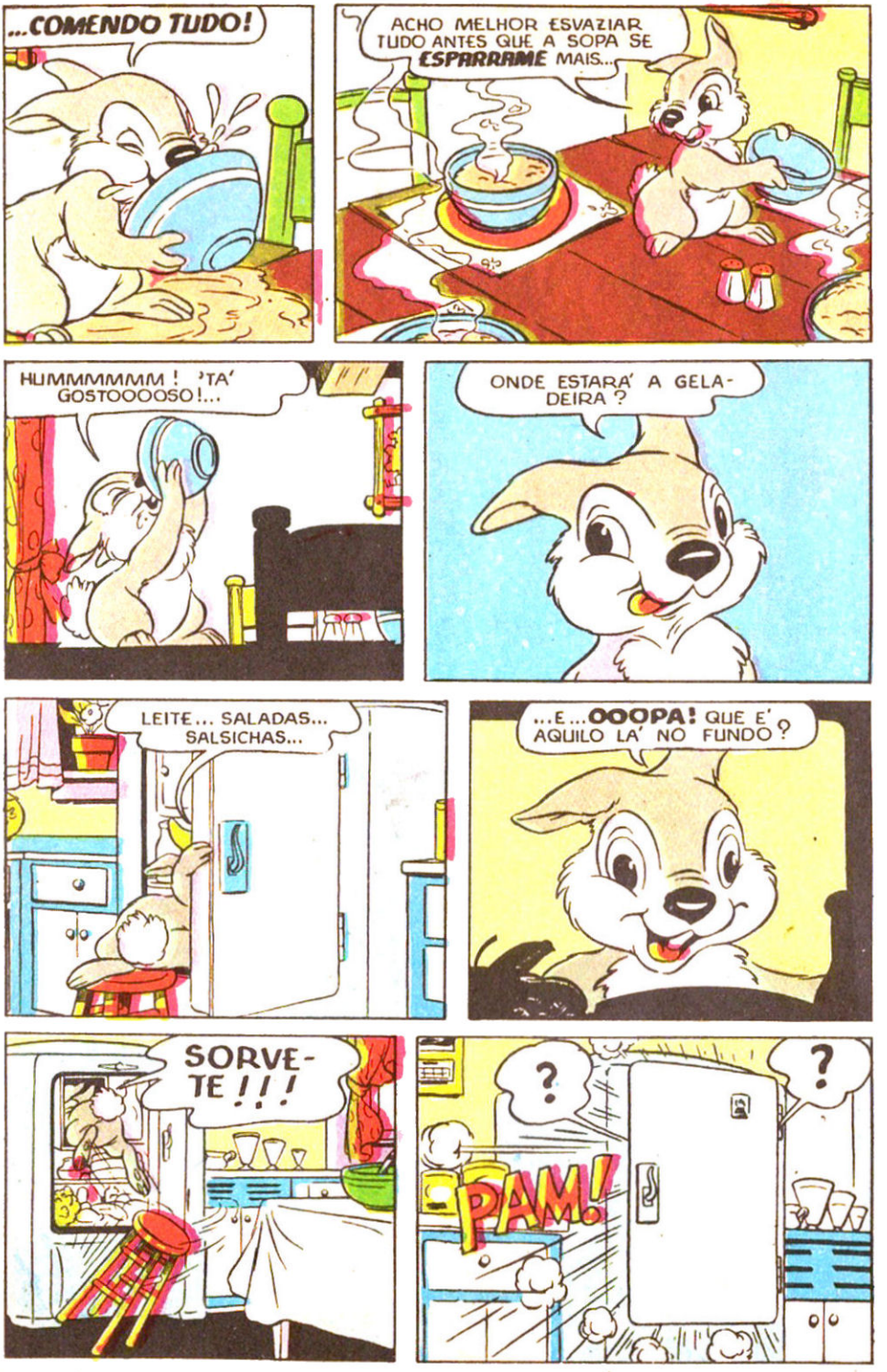
Copyright 1954 Walt Disney Productions





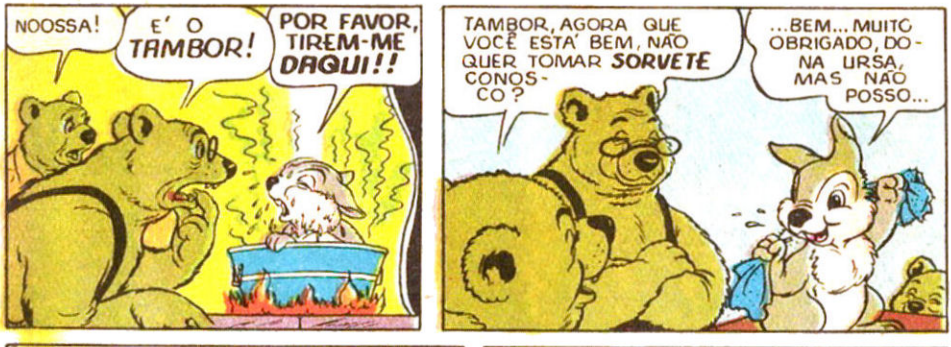


Copyright 1954 Walt Disney Productions



Copyright 1954 Walt Disney Productions

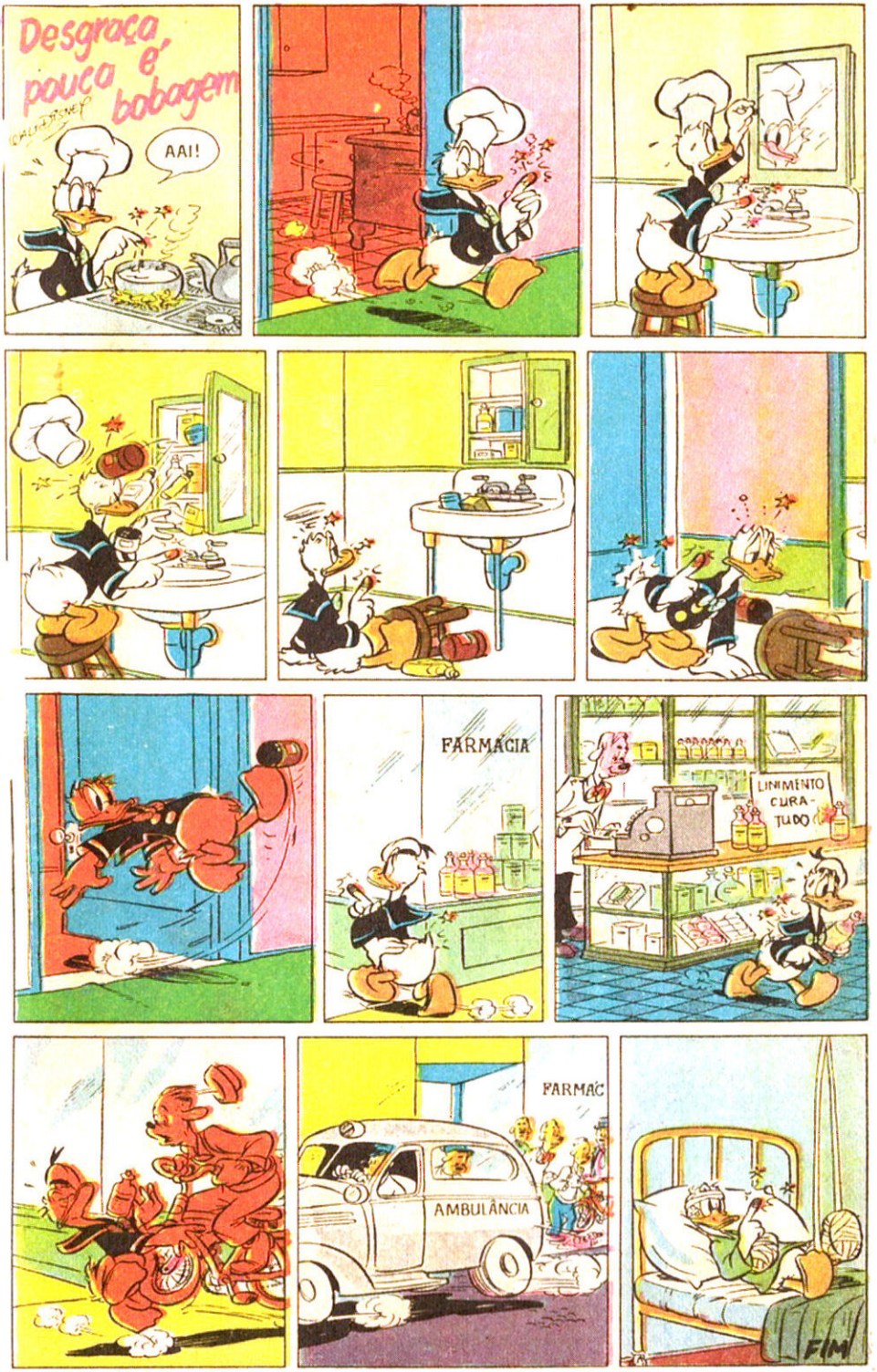
Copyright 1954 Walt Disney Productions


NOOSSA!
E' O TAMBOR!
POR FAVOR, TIREM-ME DAQUI!!
TAMBOR, AGORA QUE VOCÊ ESTÁ BEM, NÃO QUER TOMAR SORVETE CONOSCO?
...BEM... MUITO OBRIGADO, DONA URSA, MAS NÃO POSSO...

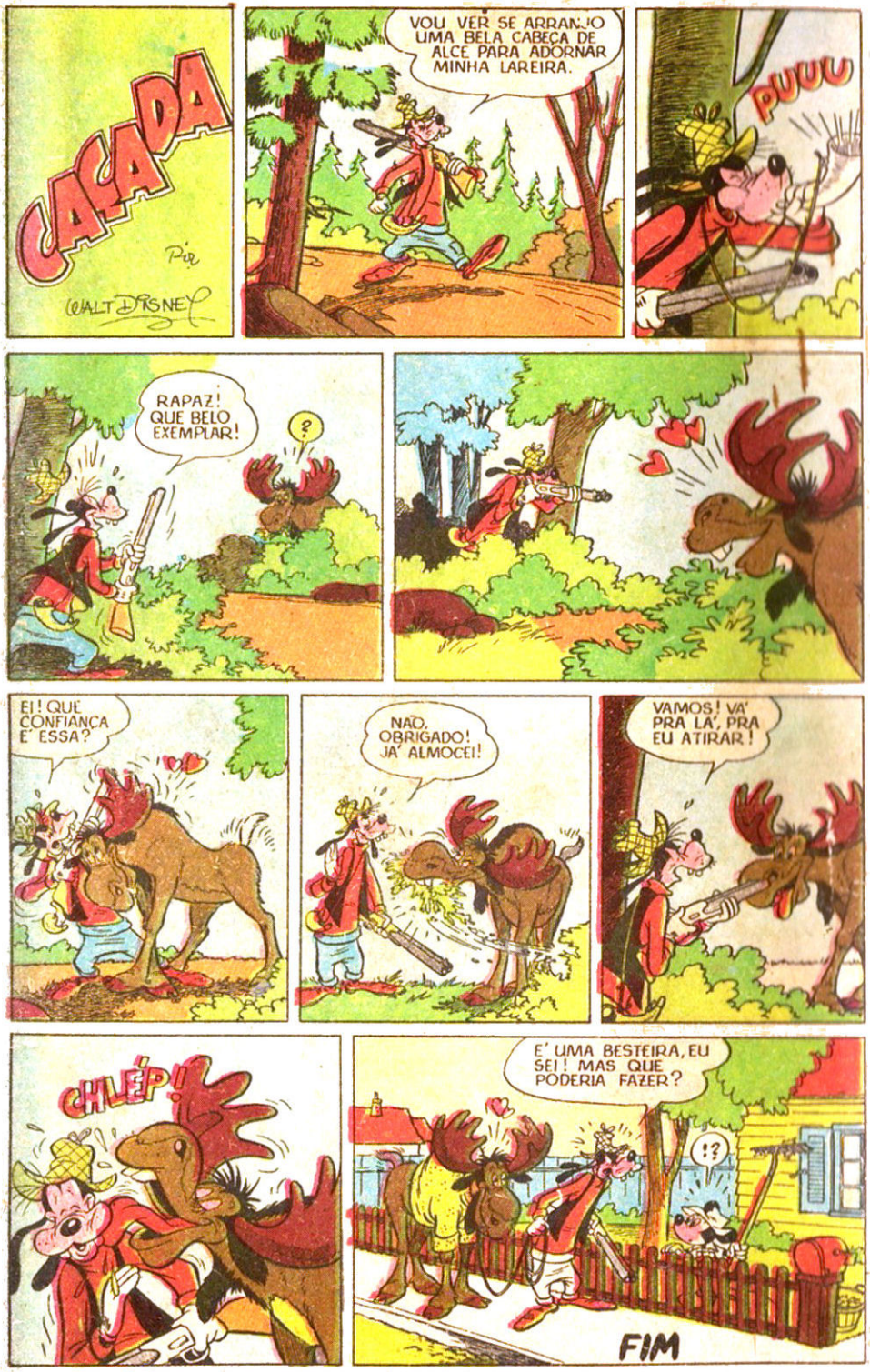
PRECISO VOLTAR AGORA MESMO PARA O CAMPO DE TREVOS, POIS LÁ É O MEU LUGAR!
TREVOS SÃO O MELHOR ALIMENTO PARA UM JOVEM COELHO! E NENHUM OUTRO PRATO JAMAIS ME TENTARÁ!
FIM

uma tradição de qualidade LACTA o chocolate gostoso... de verdade.

Copyright 1954 Walt Disney Productions



Copyright 1954 Walt Disney Productions


CAÇADA
Por
WALT DISNEY
VOU VER SE ARRANJO UMA BELA CABEÇA DE ALCE PARA ADORNAR MINHA LAREIRA.
PUUU
RAPAZ! QUE BELO EXEMPLAR!
?
EI! QUE CONFIANÇA É ESSA?
NÃO, OBRIGADO! JÁ ALMOCEI!
VAMOS! VÁ PRA LÁ, PRA EU ATIRAR!
CHLÉP!
É UMA BESTEIRA, EU SEI! MAS QUE PODERIA FAZER?
!?
FIM